

VEČER – Archiv 2000

Večer, Petek, 24.11.2000, MARIBOR, avtor: Darinko Kores Jacks, stran: 16

Vasko Atanasovski v Pekarni in Pavlovi hiši

Drevi ob 21. uri bo v dvorani Gustaf v multikulturnem centru Pekarna ob mariborskem Magdalenskem parku nastopil mariborski saksofonist Vasko Atanasovski, ki sicer vodi tudi ponedeljkove jam sessione Glasbarium. Jutri ob 18.30 bo Atanasovski nastopil tudi v avstrijski Potrni (Laafeldu) pri Radgoni, kjer bo v centru društva 7. člen za Štajersko **Pavlova** hiša skupaj s klaviaturistom Dejanom Berdenom igral ob otvoritvi razstave ob 10. obletnici združenja Loesje ter ob kongresu Loesje International 2000. Na razstavi, ki jo je pripravil multimedijski center Kibla iz Maribora, se bodo predstavili člani ljubljanskega društva likovnih samorastnikov Lado Lisjak, Aleksander Prokofjev Alek in Milan Špringer Sasha, dogodek pa bo spremljala tudi pokušnja vina. Razstava bo odprta do 26. januarja 2001, vsak dan razen ob nedeljah, ponedeljkih in praznikih, od 14. ure do 18.30.

Večer, Ponedeljek, 13.03.2000, KULTURA IN ŠOLSTVO, avtor: DARINKO KORES JACKS, stran: 10

Dnevi, ki so prestrelili Gornjo Radgono

V Potrni odprli fotografsko razstavo Večerovega novinarja Borisa Jaušovca

V petek, 10. marca zvečer, so v slovenskem kulturnem centru Pavlova hiša v obmejnem kraju **Potrna** (Laafeld) na avstrijski strani Mure odprli razstavo dokumentarnih fotografij Večerovega novinarja Borisa Jaušovca, posnetih v njegovi domači Gornji Radgoni med slovensko osamosvojitveno vojno.

Konec junija 1991 je jugoslovanska vojska poslala iz Varaždina v Gornjo Radgono dobro oboroženo kolono tovornjakov in oklepnikov, ki je že na poti naletela na močan odpor teritorialne obrambe in civilnega prebivalstva. Jugoslovanskim vojakom je sicer uspelo zasesti mejni prehod s sosednjo Avstrijo, vendar za ceno velikih izgub, žrtve pa so bile tudi med slovenskimi civilisti. Od slovenskih mest je Gornja Radgona med osamosvojitveno vojno utrpela največ materialne škode, saj so jugoslovanskim vojakom, ki so jih slovenski teritorialci, policisti in domači civilisti obkolili na mejnem prehodu, hitro popustili živci in so svojo težko oborožitev tudi uporabili. Kot je številnim obiskovalcem otvoritve z obeh strani meje uvodoma povedal predsednik gornjeradgonskega združenja zgodovinarjev mag. Ivan Rihtarič, je sosednja Avstrija po koncu bojev za slovensko osamosvojitve pokazala mnogo razumevanja in pripravljenosti za moralno in finančno pomoč. Z avstrijsko pomočjo je bil postavljen tudi nov zvonik gornjeradgonske cerkve - starega je namreč uničilo tankovsko obstreljevanje. Boje na slovenski strani so z veliko zaskrbljenostjo opazovali tudi prebivalci avstrijskega obrežja Mure, ki so se upravičeno bali, da bi se lahko vojaške aktivnosti razširile v njihovo državo.

Po besedah informacijskega častnika vojaškega poveljstva zvezne avstrijske vojske za Štajersko, nadporočnika Gerharda Hubmanna, je jugoslovanska vojska v skrajni sili načrtovala umik svojih enot čez avstrijsko ozemlje, kar naj bi ji preprečile okrepljene enote avstrijske vojske. Njenemu poveljstvu nekateri obmurski domačini še zdaj zamerijo, da je takrat poslala na mejo enote, ki so jih večinoma sestavljali mladi in po

mnenju domačinov premalo izurjeni rekruti. A očitno so bile okrepitve dovolj, da so odvrnile jugoslovansko vojsko od umika čez Avstrijo.

Po mnenju avtorja fotografij Borisa Jaušovca so se Gornjeradgončani v tistih časih znašli pred težko izbiro, ali poprijeti za orožje in ga uporabiti ali se postaviti v vlogo nemočnih žrtev. Domačini so se večinoma odločili za upor. Kolega Jaušovec sicer ni poprijel za puško, ampak je kot novinar in dober opazovalec dokumentiral dogodke. Fotografije, za razstavo jih je izbral okrog petdeset, je posnel z amatersko opremo, kar pa prav nič ne zmanjšuje njihove pristnosti in nazornosti. Večinoma prikazujejo vojno razdejanje neposredno po spopadih ali med njimi.
